



АВГУСТ 1968

**В ЭТОМ НОМЕРЕ
ВЫ ПОЗНАКОМИТЕСЬ
С ФИЛЬМАМИ:**

- **И НИКТО ДРУГОЙ**
- **УДАР! ЕЩЕ УДАР!**
- **ПОИСК**
- **ДОРОГА
В ТЫСЯЧУ ВЕРСТ**
- **ЛЕТО 1943**
- **ПАПИРОСНИЦА
ОТ МОССЕЛЬПРОМА**
- **ЭЛИСО**
- **ДЕВУШКА
С КОРОБКОЙ**
- **ДИВЕРСАНТЫ
(Югославия)**
- **ВЕРНАЯ РУКА—
ДРУГ ИНДЕЙЦЕВ
(Югославия)**
- **АНЖЕЛИКА
И КОРОЛЬ (Франция)**
- **ЗАТВОРНИКИ
АЛЬТОНЫ (Италия)**

С
ПУТНИК
К
ИНО
ЗРИТЕЛЯ
№8—1968

Фильмы, выходящие на экраны в августе, представляет главный редактор журнала «Советский фильм» АРМЕН МЕДВЕДЕВ.

На дворе август — апофеоз лета, так сказать. И даже если месяц этот не очень жаркий, все равно на вопрос: пойти или не пойти в кино, — достаточно сложно ответить. Придирчивыми и разборчивыми становимся мы летом.

Представляете, сколько забот в эту пору у работников кинопроката, у директоров кинотеатров! Репертуар должен быть интересным, разнообразным, чтобы мы с вами не жалели, выходя из зала, о прекрасных августовских днях и вечерах, потраченных впустую.

В августе еще движутся по стране караваны многих съемочных групп. Спешат снять натуру — лето на исходе. И мечтают кинематографисты о «золотом» сезоне премьер — осени и зиме. А если бы предупреждать кое-кого заранее, что ваш фильм должен появиться на экране летом... Итак, передо мной фильмы августа. Даже беглое знакомство с репертуарным планом настраивает оптимистически. В общем есть основания надеяться, что каждый из вас найдет себе фильм по вкусу...



И НИКТО ДРУГОЙ

„Беларусьфильм“

Все время думает старый судья (арт. Е. Тетерин) о деле Юрия Казанкова.

Преступник, перевозимый в тюрьму, выпрыгнул из поезда и разбился. Самоубийство или попытка к бегству? О чем в тот момент думал вчерашний школьник?

Много дней не может найти покой судья Иван Афанасьевич. Ведь это он прочел Юрию приговор. Прочел сомневаясь, убийца ли перед ним. Мальчик признался, но много неясного было в деле. Опыт подсказывал старому судье: Юрий не договорил самого важного, выгородил кого-то.

Итак, перед нами детектив, оправленный в размышления о жизни, об ответственности человека перед собственной совестью.

Все смешалось в семье Ивана Афанасьевича. Страдает его жена, не может забыть и простить себе черствости, с которой восприняла когда-то беду своего брата. Трудно сложилась жизнь дочери: во

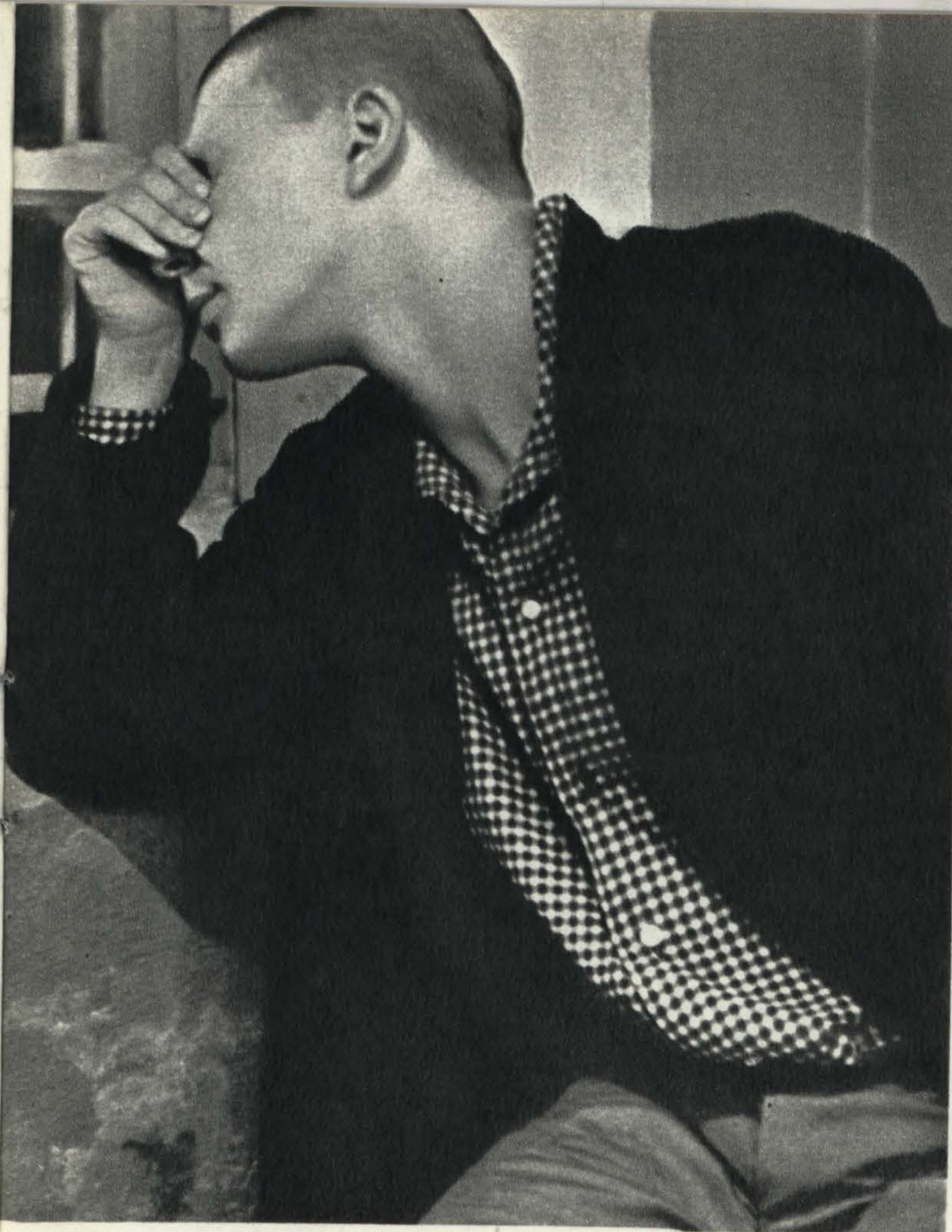
многом, кстати, оттого, что не понимают ее родители.

А подсудимый Юра Казанков... Тут тоже есть над чем подумать. Про него не скажешь — конченный. Паренек бредит молодоговардейцами, любит хорошую песню, искренен и чист в дружбе, но «дисциплина хромает», тянется к каким-то подонкам, из кожи вон лезет, чтобы заслужить их похвалу. В общем, драматург С. Нагорный и режиссер И. Шульман стремятся запечатлеть всю сложность и многогранность одной молодой человеческой жизни.

Добавлю еще: в фильме снимались очень хорошие актеры. Судью играет Е. Тетерин — как всегда убедительный, мягкий и умный, его жену — Н. Федосова, одна из лучших наших актрис, дочь — М. Вергинская, роль матери Казанкова на щемящей трагической ноте ведет



Что скрывает этот паренек от суда?



Убил или не убивал Юрий (арт. С. Гурзо)? Об этом знают лишь он и его невеста Тосьха (арт. Л. Вагнер).

М. Булгакова, а Юрия играет сын недавно столь популярного Гурзо (тоже Сергей). И, честное слово, трудно остаться равнодушным ко всему, что происходит с героями фильма.

Прислушиваясь к разговорам в семье Ивана Афанасьевича, чувствуя серьезность вопросов, которые задает себе пожилой, больной человек, заново «просматривая» вместе с ним историю преступления, ждешь многого. Кажется, вот-вот откроют тебе авторы нечто такое, чего ты не знал или не оценил раньше. Но этого не происходит, к сожалению.

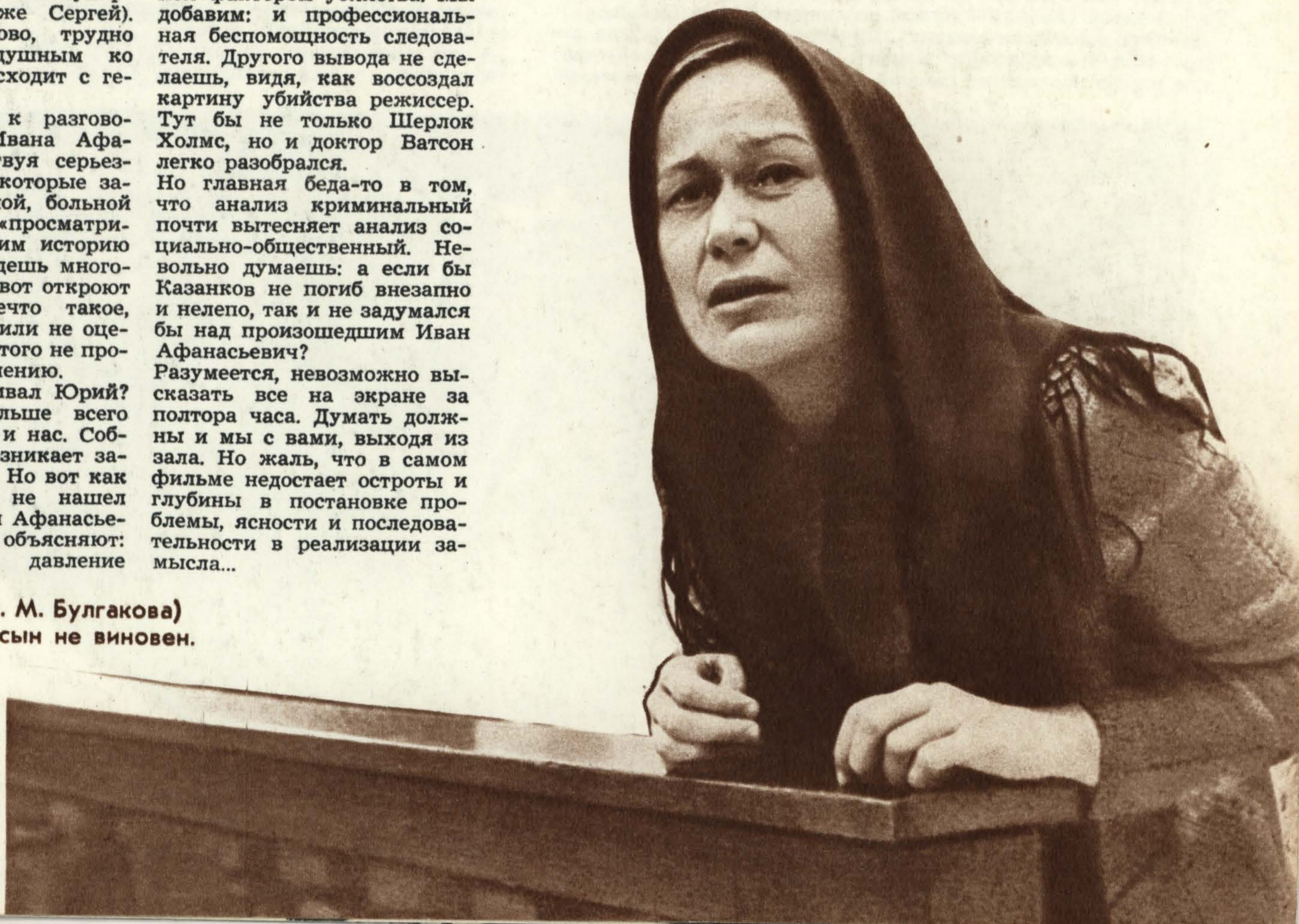
Убил или не убивал Юрий? Этот вопрос больше всего мучает и судью, и нас. Собственно, ответ возникает задолго до финала. Но вот как произошло, что не нашел его вовремя Иван Афанасьевич? Авторы объясняют: упорство Юрия, давление

общественности, возмущенной фактором убийства. Мы добавим: и профессиональная беспомощность следователя. Другого вывода не сделаешь, видя, как воссоздал картину убийства режиссер. Тут бы не только Шерлок Холмс, но и доктор Ватсон легко разобрался.

Но главная беда-то в том, что анализ криминальный почти вытесняет анализ социально-общественный. Невольно думаешь: а если бы Казанков не погиб внезапно и нелепо, так и не задумался бы над произошедшим Иван Афанасьевич?

Разумеется, невозможно высказать все на экране за полтора часа. Думать должны и мы с вами, выходя из зала. Но жаль, что в самом фильме недостает остроты и глубины в постановке проблемы, ясности и последовательности в реализации замысла...

Мать Юрия (арт. М. Булгакова) убеждена — её сын не виновен.





Хорошее совпадение. Недавно москвичи торжественно и очень тепло отметили день рождения знаменитого вратаря Антона Кандидова. 30 лет «прожил» он в фильме «Вратарь», поставленном по сценарию Льва Кассиля. Благодаря Антону спортивный фильм стал нашей любимой «командой» в кинематографе. Радуюсь каждой новой встрече, мы, как истинные болельщики, не предаем «своих», даже когда они нас огорчают.

После длительного перерыва Л. Кассиль вновь у руля «сборной советского кино»; вместе с режиссером В. Садовским и драматургом В. Куниным он вывел на экран ленинградскую команду «Заря», оспаривающую «Кубок Северных морей». В ФИФА такой кубок не зарегистрирован. Но, право, это не мешает нам «болеть» за исход финального поединка «Зари» с командой «Рифы» — «одной из сильнейших в Европе».

Сначала о составах команд... Лично мне больше других понравился тренер «Зари» Андрей Таманцев. Виктор Коршунов играет подлинного рыцаря футбола. Играет убедительно,

интересно. Он, в сущности, главный герой фильма. Рядом с Таманцевым — дядя Кеша (арт. А. Граве), человек из легенды. Знаменитый в прошлом футболист, участник матча, проведенного в 1942 году в блокированном Ленинграде, ослепший на фронте, но не покинувший футбол — он работает массажистом в «Заре». В одной из наших команд на самом деле есть человек с подобной биографией.

Вообще, многие перипетии фильма напоминают случаи, бывавшие на футбольных полях и около них. Поэтому особенно понятны каждому зрителю-болельщику заботы и тревоги Андрея Таманцева перед ответственной игрой. Команду лихорадит, пришлось убрать зарвавшуюся «звезду», одолевают меценаты и «доброжелатели»... Но ведь «Заря» играет не только на Кубок. Она появляется на поле (и на экране) во славу футбола — чистого, честного, красивого и умного. Ради этого можно рисковать победой.

А что такое футбол, поймут и те, кто далек от спорта, когда возникнут в воспоминаниях Таманцева эпизоды матча



УДАР! ЕЩЕ УДАР!

„Ленфильм“
Цветной



1942 года. Сколько в них взволнованности, романтики, великолепно найденных деталей, сколько радующих и трогających, добрых и сердечных портретов ленинградцев. Тогда Андрей Таманцев выходил на поле сам, сегодня — дорожку молодым, воспитанникам, ученикам. Среди них его приемный сын Сергей. Ребенком подобрал его Андрей в развалинах, сделал классным футболистом. Но трудно совмещать футбол и учебу. Влюбился сын к тому же. И надо же, как раз накануне финала у любимой — день рождения... В общем, и у Таманцева-младшего забот хватает. К сожалению, Валентин Смирнитский играет его милым и приятным, не больше. Нет в Сергее одухотворенности, влюбленности в спорт. Он одинаково хладнокровен перед игрой и на свидании с любимой. Да, Кандидова в «Заре» нет. И зря. Пусть утверждают унылые скептики, что не бывает «сухих» вратарей и нападающих, от ударов которых ломаются штанги. Мы — болельщики и зрители — хотим их видеть.

О футболистах из команды «Рифы» трудно сказать многое. Персонифицирован лишь Артур Бергер, их тренер. Это человек иной судьбы, иных взглядов на спортивную честь. Хорошо, что авторы попытались уйти от однобокой схемы и не отказали этому герою в человечности. Бергер (арт. Ю. Волков), в котором сочетаются сентиментальное добродушие и жестокость — фигура почти драматическая. Теперь мне осталось рассказать вам о самом матче «Заря» — «Рифы». Результат сообщить не могу, ибо финал не кончается в пределах фильма. Скажу о другом. Хорошо, что драматурги и режиссер верят в футбольные легенды о красивых голах, о победах, «вырванных» на последних минутах. Они показали нам не «типичный» матч, а футбол увлекательный, редкостный по напряженности и количеству забитых мячей. Писали в газетах, что «Удар! Еще удар!» смотрели игроки сборной СССР и на следующий день выиграли у сборной Венгрии 3:0. Охотно верю, что им помог этот фильм...



ПОИСК

Одесская
киностудия

Для Северина
(арт. В. Корецкий)
поиск воды не только
средство спасти честь отца,
но и акт самопознания,
самоутверждения.





Безоблачное счастье сменилось тревожными раздумьями о жизни, о людях близких и незнакомых...

Настоящий «летний» фильм! Авторы его сделали все, чтобы мы с вами не скучали. Поверьте, я говорю об этом без тени иронии. Право же чудесно, что фильм, прикасающийся к острым нравственным проблемам, снят темпераментно и с выдумкой.

Неожидан выбор актера на главную роль. Мы привыкли видеть В. Корецкого в ролях комедийного плана. А здесь он — герой. Его инженер Северин не только обаятелен, но и значителен.

Наш герой встретился с любимой, Женей (красивой, кстати, девушкой). В тот момент, когда вы настроились на созерцание непритязательной любовной истории, слышится первый отзвук большой человеческой драмы. Горе зовет Северина в родные края на Украину, где умирает его отец. Умирает человек, причинивший столько боли жене и сыну, бросив их когда-то ради другой женщины. О нем говорят разное... Будто жил он со странностями и умер нелепо. Наперекор всем и всему хотел найти воду, без которой годами мучались жители поселка при меловом карьере. Использовал власть начальника карьера и дал для поиска технику. Запретили — собственными руками стал долбить шурф... Кончилось катастрофой. Выразительно снятая сцена похорон становится как бы экспозицией нового фильма, серьезного и жесткого. Молодой человек упорно пытается распутать клубок вопросов. Прав отец или нет? Как быть, если неведомая доселе, ненавистная мачеха вызывает сочувствие и симпатию? Можно ли поверить, что Николай, друг детства, предал отца, стал почти виновни-



ком его смерти? А Женя? В трудные дни надломилась их любовь. Решение продолжить поиск воды для него не только средство спасти честь отца, но акт самопознания, самоутверждения. Нельзя не понять ожесточенной решимости Северина, когда мы видим его в отцовском шурфе. Напряженность этого эпизода захватывает.

В такие минуты убеждаешься в одаренности авторов фильма, веришь в их стремление к настоящему разговору о современниках и современности. Мне, например, понравилось, как решена линия отношений между Северином, его мачехой и последним другом отца — Юркой. К лучшим эпизодам относится и последний разговор Северина с Николаем. Почти физически ощущаешь непримиримость их взаимной ненависти.

Но, честное слово, порой кажется, что в этом фильме тебя ловко мистифицируют. Обещают больше, чем говорят. Некоторые эпизоды словно для того и придуманы, чтобы подержать нас в напряжении. Например, часто ссорятся Женя и Северин. А по моему драматурги просто не дают им толком поговорить, изоцряясь в придумывании причин для столкновений. Люди спорят, негодуют, пугают друг друга, а причин веских для этого нет. Словом, добрые намерения постановщиков Е. Хринюка и К. Жука (сценарий Е. Хринюка) не всегда подкрепляются наблюдениями и размышлениями, не всегда «угадывается» и серьезная глубокая мысль за внешней лихостью формы. Может быть я неправ? Чтобы решить это, советую вам посмотреть картину.

...В трудную пору гражданской войны на полуострове Мангышлак высадился небольшой отряд коммунистов, в котором вместе с казахами и русскими были бойцы-интернационалисты: венгры, поляки, немцы, чехи. По заданию Ленина они должны были пройти многодневный и многоверстный путь через пески, чтобы доставить оружие бойцам Туркестанского фронта. Сценаристы К. Исаков и А. Карпов не стали скрупулезно реставрировать ход событий. Романтическую приподнятость они предпочли хроникальной точности. Александр Карпов, поставивший фильм, великолепно воссоздал атмосферу времени и обстоятельств, тревожную и таинственную. Пустыня то обрушивается на отряд смерчи песка, то гремит выстрелами невидимого врага. И, самое главное, не разглядишь с первого взгляда, кого ты встретил: друга или врага. Поэтому так мучительно складываются отношения между комиссаром отряда Али-Акбаром и проводником Сардарбеком. Только в конце пути, поверив в комиссара и его дело, Сардарбек признается, что должен был ограбить и уничтожить отряд...



Пустыня то обрушивала
на красноармейцев
песчаные смерчи,
то гремела выстрелами
невидимого врага...

Дорога в

Замечу, что драматургу А. Карпову и его соавтору можно предъявить немало упреков. Фильму не хватает логичности и глубины. Но эти недостатки сгладились на экране благодаря Карпову-режиссеру и актерам, снимавшимся у него. Прекрасно сыграл Сардарбека Н. Жантурин. Заинтриговав по началу загадочностью облика своего героя, актер рассказал нам в дальнейшем о характере сложном, судьбе драматической. Влеснула в эпизодической роли матери Сардарбека Амина Умурзакова, несколько лет назад разделившая с А. Карповым успех фильма «Сказ о матери». Молодой актер С. Санбаев (Али-Акбар) уступает им в мастерстве, но его комиссар также незаурядная личность, и потому он по праву главный герой фильма. А вокруг комиссара — отряд. Люди, которые появляются перед нами на секунды и минуты. И все же к концу многие из них запоминаются, вызывают симпатию и сочувствие. Расставаясь с ними в финале фильма словно с близкими, желаешь им в душе удачи. Ведь поход еще не закончен. Еще осталось много трудных и кровавых верст.



тысягу верст

„Казахфильм“ Широкоэкранный



В трудные годы войны
началась жизнь Хасана Пулатова
(арт. М. Миршакаров — в центре).

ДЕТРО

„Таджикфильм“

1943

25 лет прошло с тех пор. Школьникам 1943 года сейчас за сорок. Но фильм, словно машина времени, возвращает нас вспять к тому жаркому, трудному, военному лету. Во имя чего? Вопрос этот невольно возникает перед просмотром каждого нового фильма о войне.

...Эшелоны. Военские эшелоны. Для одних они были домом, судьбой, для других...

Панорамой небольшой станции в Таджикистане, откуда отправляются на фронт эшелоны, начинается фильм. Здесь мы знакомимся с пятнадцатилетним Хасаном Пулатовым, решившим бежать на фронт, «помогать отцу». Не взяли. И не на фронт, а в дом своего дяди Абдулатифа попадает мальчик. Приходит он туда с охотой, ведь Абдулатиф объяснил ему, что отцу-солдату можно помочь ударной работой в тылу. Правда, «ударная работа» оказывается цепью махинаций, которые обогащают чайханщика Абдулатифа. Но нашему герою лишь пятнадцать. Ему нетрудно внушить, что купить подешевле и подороже продать может лишь умный чело-

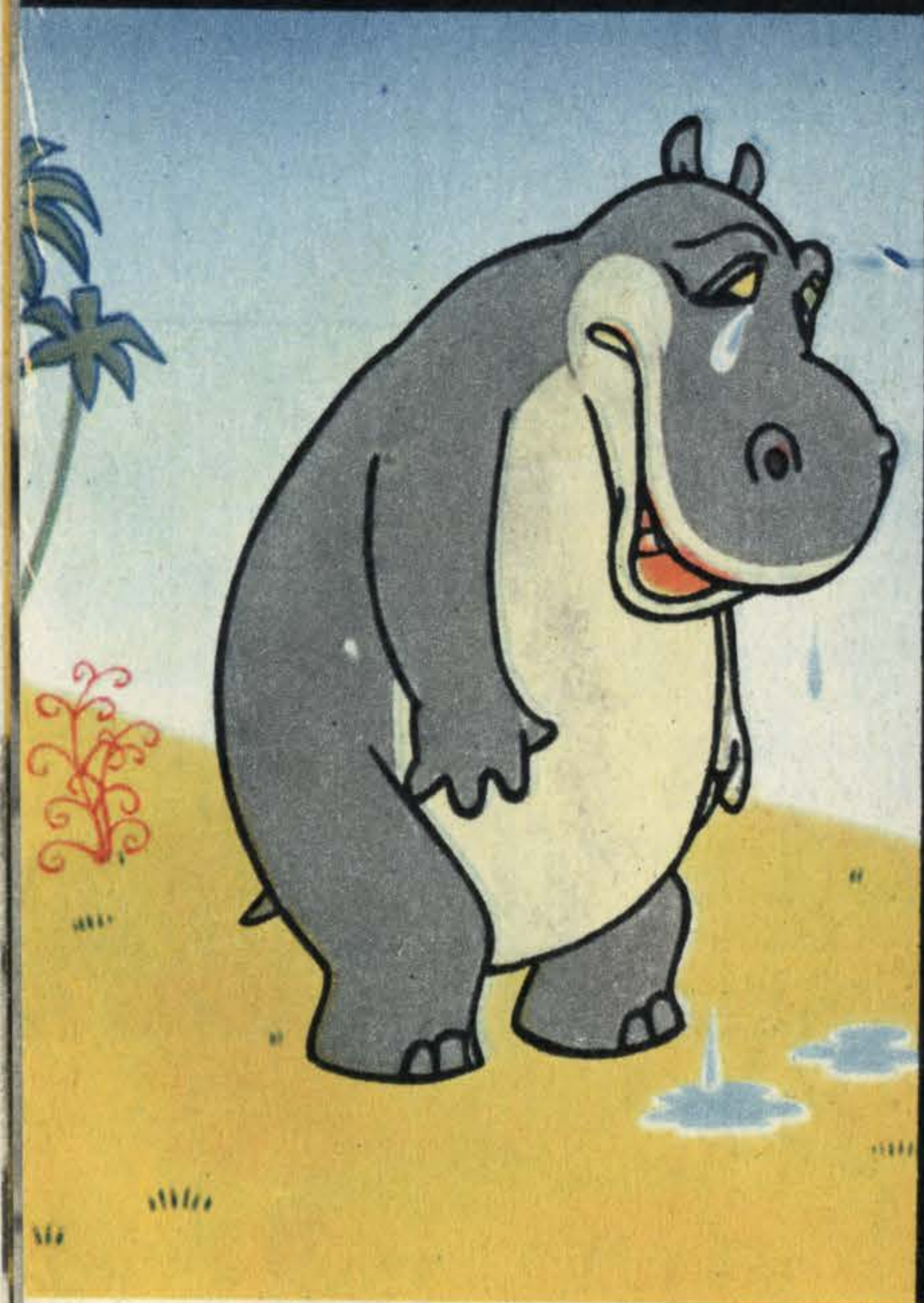
век, настоящий мужчина. И Хасан начинает помогать дяде с увлеченностью и задором, присущими его возрасту.

«Лето 1943» первая большая самостоятельная работа режиссера Маргариты Касымовой. Конечно, в ее фильме можно легко отыскать поводы для критических замечаний. Но есть в нем другое, более важное и ценное: самостоятельный, острый взгляд на людей и явления нашей жизни. Сатирическое дарование молодого режиссера несомненно. Вы согласитесь со мной, увидев на экране Абдулатифа (арт. М. Тохири). Его нетрудно разгадать с первого взгляда. Режиссер и актер и не пытаются «гримировать» этого проходимца и спекулянта для последующего разоблачения. Их замысел посложнее: обнажить корни жизнестойкости подобного типа. Абдулатиф силен убежденностью в том, что одним жизнь приготовила плов, другим — пустую похлебку, силен сознанием, что есть на свете люди, на которых можно воздействовать слезой или деньгами, а есть и такие, от которых ему нужно бежать без оглядки.

Таких абдулатифов можно встретить и в наше время. Но особенно многозначителен его образ в обстановке войны. Нетрудно понять поэтому, чем привлекла кинематографистов повесть П. Толиса «Лето». Непреложная, суровая святость военного времени придает особую нравственную остроту происходящему на экране. Отсвет 1943 года помогает разглядеть и понять многое из того, с чем миримся мы в суете повседневности.

Фильм снимал очень хороший оператор Борис Середин, приехавший в Таджикистан после окончания ВГИКа. Он продемонстрировал целый ряд интересных, свежих и точных бытовых зарисовок, особенно интересных для тех, кто не бывал в Средней Азии. Без преувеличения можно сказать, что почти все лучшие фильмы студии созданы при его участии. Недавно Б. Середин получил Государственную премию республики. Вам еще предстоит посмотреть фильм «Лето 1943» и высказать свое мнение о нем. Я же от души поздравляю М. Касымову с дебютом и с интересом буду ждать следующего ее фильма.





„Союзмультфильм“

Самый большой друг

Друзья познаются
в беде.
В справедливости
этой народной
поговорки
наши маленькие
кинозрители
смогут убедиться,
посмотрев
мультипликационный
фильм
„Самый большой друг“
(автор сценария
С. Прокофьева,
режиссер П. Носов,
художник-
постановщик
К. Карпов,
оператор Е. Ризо).
Не тот друг,
кто предпочитает
говорить
сладкие речи о дружбе,
а тот, кто
в трудную минуту
приходит на помощь.
И уж конечно,
истинный друг
далеко не всегда
самый большой
в прямом смысле слова...
Судите сами, кто
самый большой друг—
трусливый
великан-бегемот
или маленький
воробышек,
спасший девочку
от злого крокодила...



Чуня

Автор
сценария
Е. Карганова.
Режиссер
Ю. Прытков.
Художник-
постановщик
А. Волков.
Оператор
М. Друян.
Композитор
М. Зив.



Фильм
„Самый
большой друг“
озвучивали
А. Папанов,
М. Яншин,
Б. Румянцева,
Ю. Юльская.



Повторный выпуск

Названия этих фильмов не ищите на больших и броских афишах. Они появятся на экранах скромно, с достоинством, как и подобает фильмам-ветеранам, овеянным легендами, прославленным историками. Они дороги нам, как воспоминания о молодости, об этапах творческого пути советского киноискусства.



ПАПИРОСНИЦА ОТ МОССЕЛЬПРОМА

Гордость советского кино. Фильм, упоминаемый историками в одном ряду с классическими произведениями С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко. Поставил «Элисо» Николай Шенгелая на Тбилисской киностудии в 1928 году по повести выдающегося писателя XIX века А. Казбеги. В ту пору режиссеру было 25 лет.

...В трудные дни родилась любовь горячки Элисо и юноши-хевсура. По приказу царского наместника соплеменников Элисо выселяют из родных мест. Начинается долгий поход, полный опасностей и приключений...

Время, конечно, сделало свое дело, — оттенило изъяны драматургии фильма. Но и сегодня покоряет сила таланта режиссера, и сегодня обжигает огонь большого искусства. Многие эпизоды картины, навеянные мотивами грузинского фольклора стали хрестоматийными. Лучший из них: танец героини, которым она воодушевляет уставших, отчаявшихся людей. Поразительно, но в немом фильме будто слышны ритмы народных танцев. Этот эпизод — одна из вершин искусства монтажа в мировом кино.

После выхода «Элисо» имя Шенгелая стало широко известным. Он поставил в дальнейшем несколько хороших фильмов, самый значительный из которых — «Двадцать шесть бакинских комиссаров». Однако умер режиссер очень рано, ему едва исполнилось сорок лет.

Но имя Шенгелая живет не только в старых лентах. На киностудии «Грузия-фильм» работают сыновья Николая Шенгелая: Эльдар и Георгий. Первый — один из создателей фильма «Белый караван», второго вы знаете как режиссера фильма «Он убивать не хотел».



Знаменитые строки В. Маяковского о Моссельпроме еще не вошли в хрестоматию советской поэзии. Тогда они красовались на стене большого дома неподалеку от Арбатской площади. По улицам Москвы мелькали фуражки продавцов с надписью «Моссельпром». 1924 год. Тогда-то и появилась на экранах очаровательная папиросница. Ее историю написали драматурги А. Файко и Ф. Оцеп. Фильм о ней снял один из ведущих режиссеров и операторов немого кино Ю. Желябужский.

Вам, наверное, знакомо имя актрисы, играющей эту девушку. Да, вы не ошиблись: это Юлия Солнцева, снявшаяся также в фильме «Аэлита» Я. Протазанова. Ныне она — народная артистка республики, режиссер, поставившая талантливые фильмы по сценариям А. П. Довженко. Последний из них — «Незабываемое» — вышел на экраны совсем недавно.

Папиросница влюбилась в кинооператора (артист Н. Церетели, очень популярный в 20-е годы). И, как положено в комедии, их любовь прошла через множество испытаний, вызывающих веселье и смех в зрительном зале. А как могло быть иначе, если «третьим лишним» возле влюбленной пары оказался уморительный недотепа, с блеском сыгранный Игорем Ильинским. Четвертым главным героем фильма стала Москва. На московских улицах, площадях, вокзалах, бульварах герои встречаются, ссорятся, вновь встречаются.

Правда, разглядывать Москву тех лет вам особенно не придется — вы будете следить за множеством приключений, в которых участвуют иностранцы, милиция, москвичи всех возрастов и профессий (среди них вы увидите юного и худого Михаила Жарова). Все, разумеется, закончится благополучно, и влюбленные соединятся в последнем кадре фильма, который так часто воспроизводится в книгах по истории кино.



ДЕВУШКА С КОРОБКОЙ

Я был на просмотре этого фильма в одной из киноорганизаций. В зале сидели люди, искушенные, видевшие картины цветные, стереофонические, на гигантских экранах всех систем. Но вы бы послушали, как хохотали они во время сеанса. Трудно было поверить, что «Девушка с коробкой» создана сорок лет назад. Воистину, талантливое не стареет.

А ведь фильм в свое время был задуман всего лишь как реклама Государственного займа. Поручили его сделать великолепным мастерам: замечательному сценаристу Валентину Туркину и молодому актеру и режиссеру Борису Барнету. Получился фильм, озорной, веселый, лиричный и умный.

Вновь Москва, вновь влюбленные. Наташа, девушка из Подмосковья, провинциал Илья, приехавший поступать в университет. Звезды немого кино Анна Стени и И. Коваль-Самборский сыграли своих героев с юмором и нежностью. В Наташе и Илье воплощена молодость новой Москвы, ее сердечность и задор, оптимизм и энергия. Рядом с ними железнодорожный кассир, неудачливый влюбленный. Его играет удивительный актер В. Фогель, поражающий блеском трюков и неподдельной серьезностью.

Обстоятельства сталкивают Илью и Наташу с четой нэпманов. Эта пара стоит многого: Серафима Бирман и Владимир Польш. Как работает замечательный дуэт, пересказать невозможно. Нужно видеть самому этот высокий класс комедийного мастерства.

О фильме «Девушка с коробкой» никак не скажешь, что это «непритязательная кинокомедия». В. Туркин и Б. Барнет задорно и весело рассказали о людях в духе времени — духе нового, молодого. В этом большой смысл их комедии, легкой и изящной по форме.

В роли советского разведчика Бруно — режиссер-постановщик фильма Владимир Басов.

БЕЗ ПРАВА

1 серия многосерийного художественного фильма „ЩИТ И МЕЧ“ (по одноименному роману В. Кожевникова). Сценарий В. Кожевникова, В. Басова. Режиссер-постановщик В. Басов. Оператор Т. Лебешев.

ВОБОЙ

В фильме снимались: С. Люшин, В. Басов, Ю. Будрайтис, А. Глазырин, Н. Засухин, Г. Мартынюк, С. Фадеева, А. Демидова, О. Янковский, А. Масюлис, М. Погорельский, Х. Гёринг (ГДР), Н. Величко, В. Титова, К. Лазар (ГДР), В. Смирнитский, В. Сафонов, Л. Чурсина и др.



АНОНС

АНОНС

АНОНС

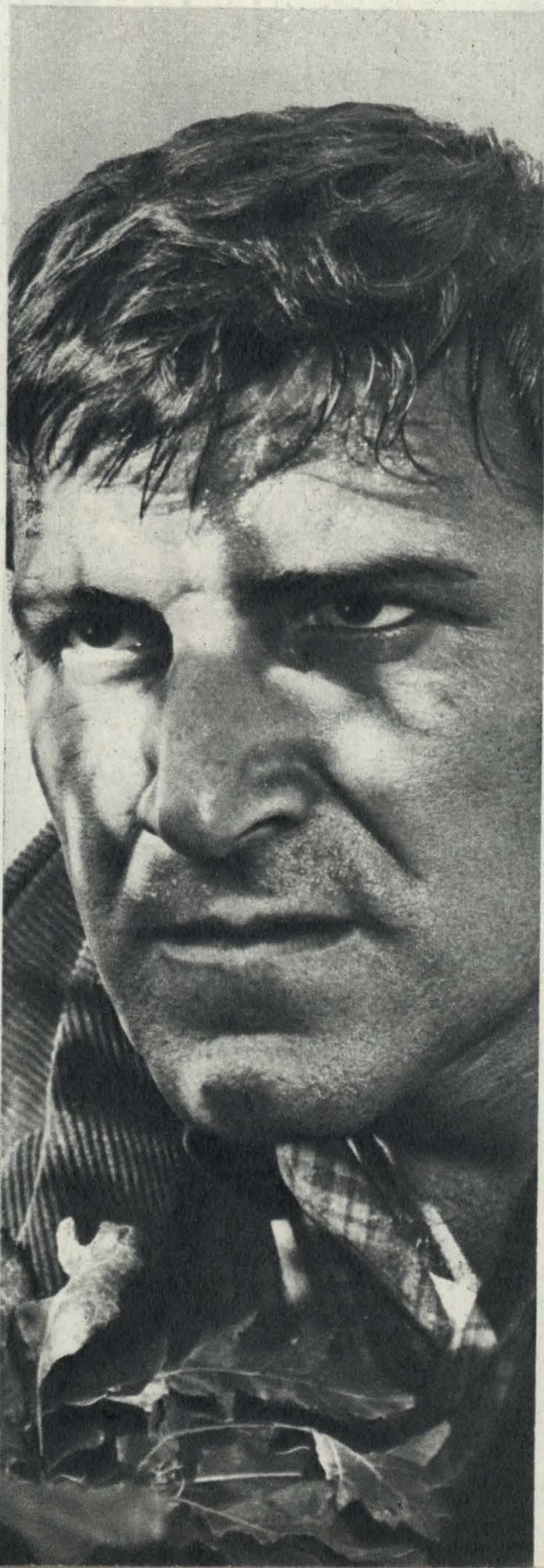
АНОНС



«Прибалтийский немец» Иоганн Вайс (арт. С. Любшин, в центре) только что прибыл вместе с другими репатриантами «на родину». Ему удалось заручиться поддержкой своего друга Генриха, дядя которого Вилли Шварцкопф (арт. А. Масюлис, справа) благосклонно рекомендует принять новичка на скромную должность шофера... Так началась карьера советского разведчика Александра Белова в фашистском гнезде.



Югославия ДИВЕРСАНТЫ



Мое мнение об этом фильме совпадает с мнением зрителей Югославии, которые отдали работе Х. Крваваца свои симпатии и приз на фестивале югославских фильмов в Пуле. Надеюсь, и вы согласитесь с ними.

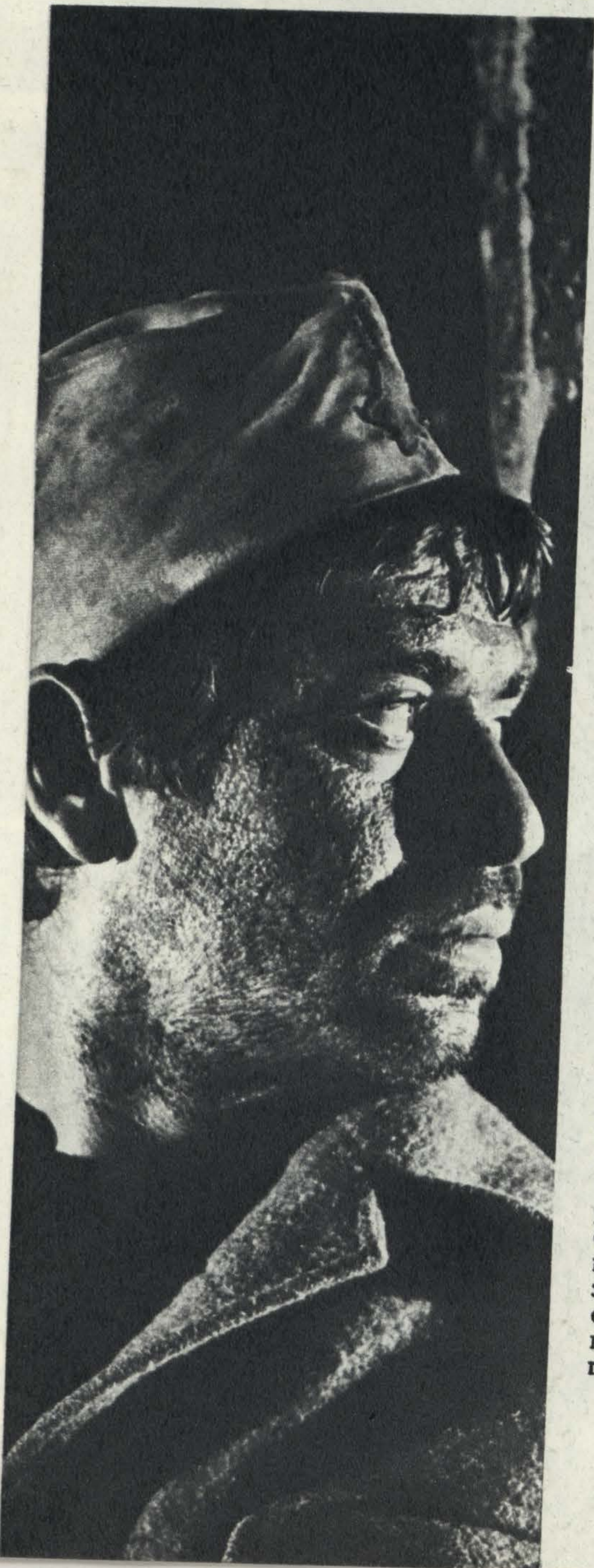
После просмотра «Диверсантов» я невольно вспомнил наш фильм «Никто не хотел умирать». Потому что Крвавац, также как и В. Жалаквичус, сумел найти для рассказа о героической истории своего народа острую, динамичную и увлекательную форму, не забыв при этом о людях, о ярких и глубоких характерах.

Все мы знаем, сколь значительное место в киноискусстве Югославии занимает тема борьбы против фашистских оккупантов. Ей посвящены и «Диверсанты».

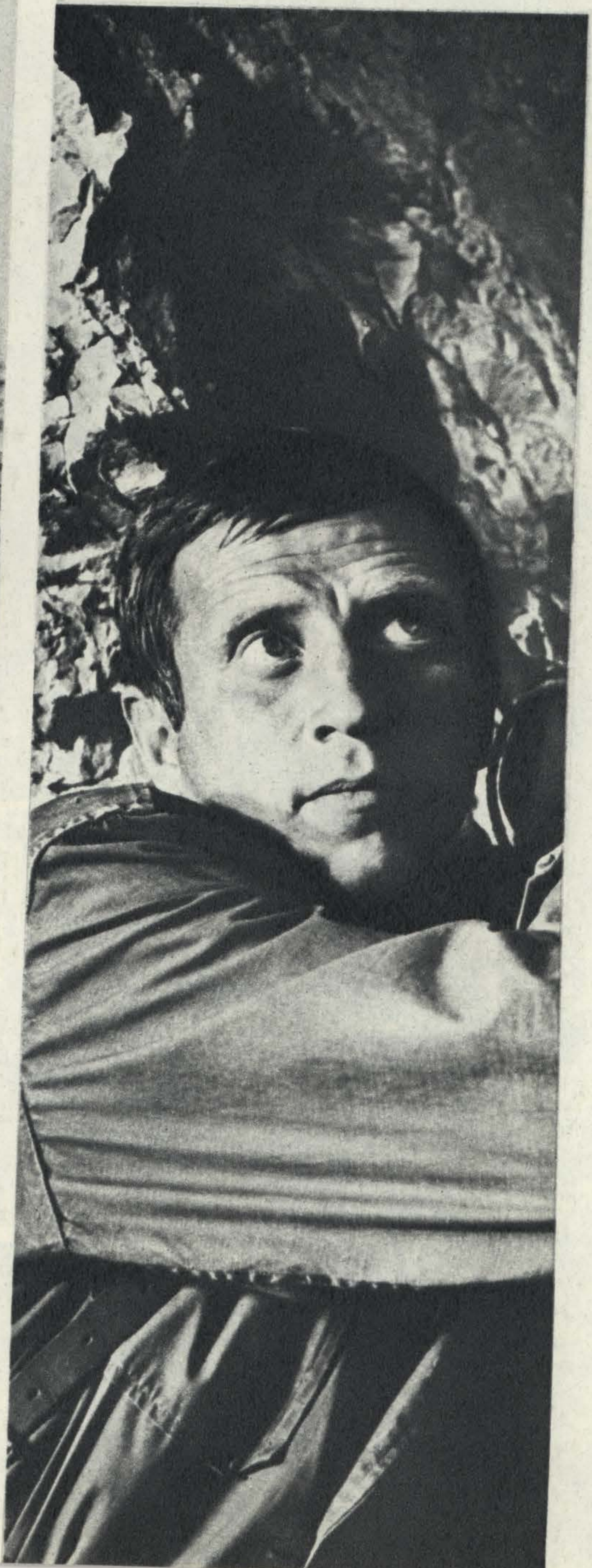
...Партизанское соединение должно пройти огромную долину, минуя фашистские заслоны. Но для этого необходимо предварительно уничтожить расположенный неподалеку вражеский аэродром. На выполнение задания направляется группа партизан, командира

которых зовут Корчагиным. Путь смельчаков и бой на аэродроме составляют сюжет фильма. Не знаю, правда, поразили бы меня мастерски снятые приключения, если бы не были такими интересными и привлекательными герои этого фильма. Режиссер создал отличный ансамбль из актеров хорошо вам известных. Перед вами пройдут не ангелы, не мученики, а люди, крепко стоящие на грешной земле. У каждого за плечами свое и лишь одно общее: они — солдаты великой народной армии Сопротивления. Это роднит и неулыбчивого, сурового к людям комиссара, и своевольного, веселого парня (его играет популярный у нас Любиша Самарджич), способного в открытом поле затеять пулеметную дуэль с самолетом. Если бы позволило место, о каждом из маленькой группы можно было бы рассказать многое. Посмотрев фильм, вы убедитесь в этом. В «Диверсантах» и каждый, самый невероятный поворот событий, и все их развитие подчинены логике характеров, предопределены индивидуальностью героев. Я уверен, вы быстро запомните и

*У каждого из них
за плечами свое,
но все они бойцы
армии Сопротивления.*



полюбите партизана, которого играет один из лучших актеров Югославии Раде Маркович. Милый, спокойный, благородный, абсолютно не военный на вид человек, он один из самых опытных и отважных в группе. Контраст этот будто обжигает, подчеркивая всю трагичность его гибели. Выполнив задание, он при отходе с аэродрома... теряет очки и беспомощный, ослепленный светом прожекторов — погибает. Вот такие детали (а их множество) и придают фильму силу обобщения, хотя на первый взгляд Х. Крвавац не пытается рассказать больше того, что мы видим на экране. Он не разъясняет и не иллюстрирует историю, а укрупняет, приближает ее к нам, конкретизирует через судьбы людей. В этом-то и заключено зерно современности фильма, который искренне, от души советую вам посмотреть, даже если вы не очень большой поклонник приключенческого жанра, чтобы ощутить волнующую, светлую атмосферу подвига и познакомиться с интересными людьми, этот подвиг совершившими.



По-моему авторы этого фильма не хотели ничего иного, как в течение полутора часов развлечь зрителей. Добросовестно воссоздали они на экране схему так называемого «вестерна».

Действие происходит в Америке, в конце XIX века, когда выходили на «тропу войны» команчи, охотясь за бледнолицыми, когда не были поделены до конца золотоносные участки.

Как и полагается, герой фильма Джон Гарден — рыцарь без страха и упрека, силач, фантастически меткий стрелок (за что и прозван — Верная Рука). Он приезжает в городок Мэзон-сити, чтобы найти убийцу своих родных. Вы догады-

ВЕРНАЯ РУКА — ДРУГ ИНДЕЙЦЕВ

*Югославия
Широкоэкранный
Цветной*

ваетесь, что он делает это в финале картины. Убив бандита по кличке «Генерал» Джон не только мстит за себя, но и оказывает услугу обществу. «Генерал» — злодей огромного масштаба. Он стравливает белых с индейцами, он посягает на чужие золотоносные участки, он мешает счастью влюбленных.

К решающему поединку Джон и «Генерал» приходят сквозь многочисленные перестрелки и рукопашные, во время которых пули разбивают зеркала, а тела поверженных проламывают столы, стойки, перегородки...

Словом, в фильме А. Форера есть все, что подобает «вестерну». Но и не более.

И у столба смерти, и в рукопашной схватке — герои этого фильма кинематографически элегантны.



Магия приключений и романтики всеильна. И этот фильм можно смотреть с интересом и удивлением даже в самую сильную жару.

На одном из московских фестивалей демонстрировалась картина «Анжелика — маркиза ангелов». Теперь вам предстоит узнать, что произошло с ее героиней — прекрасной француженкой Анжеликой после того, как ее горячо любимый муж граф Жофрей де Пейрак был сожжен на костре по обвинению в колдовстве.

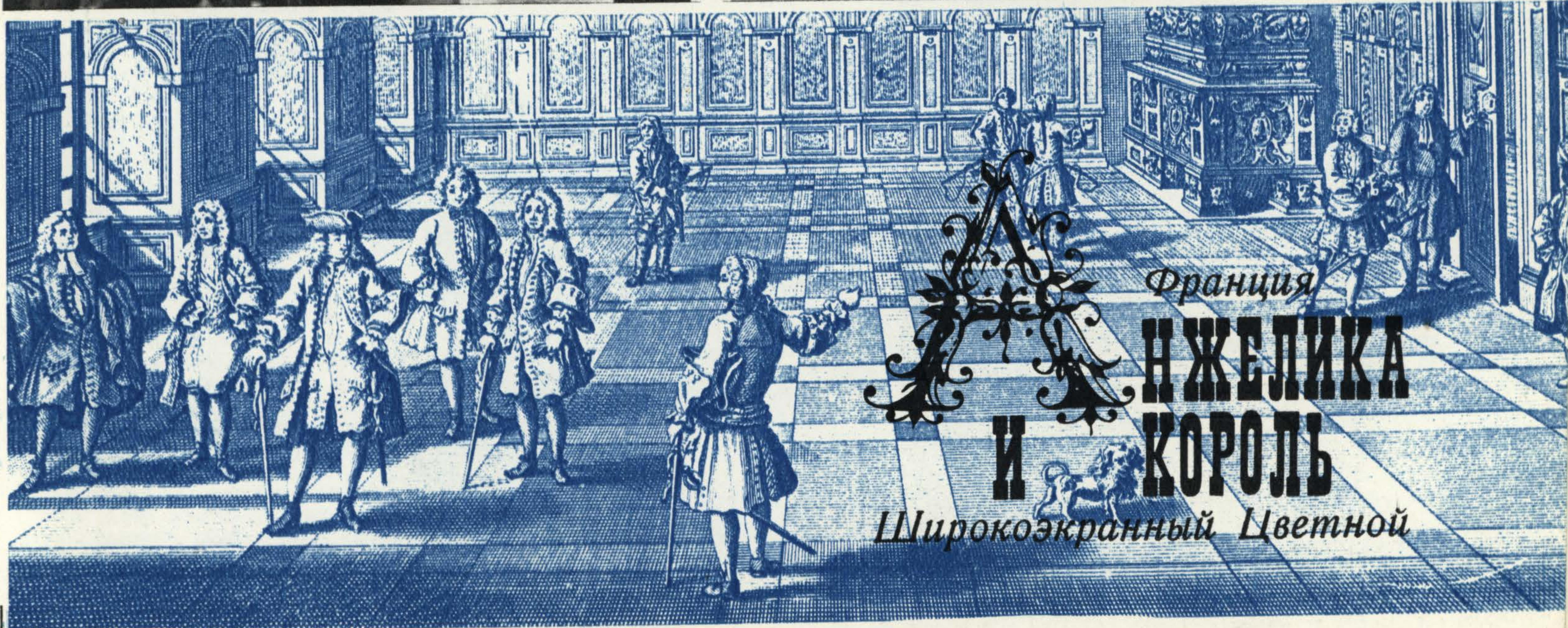
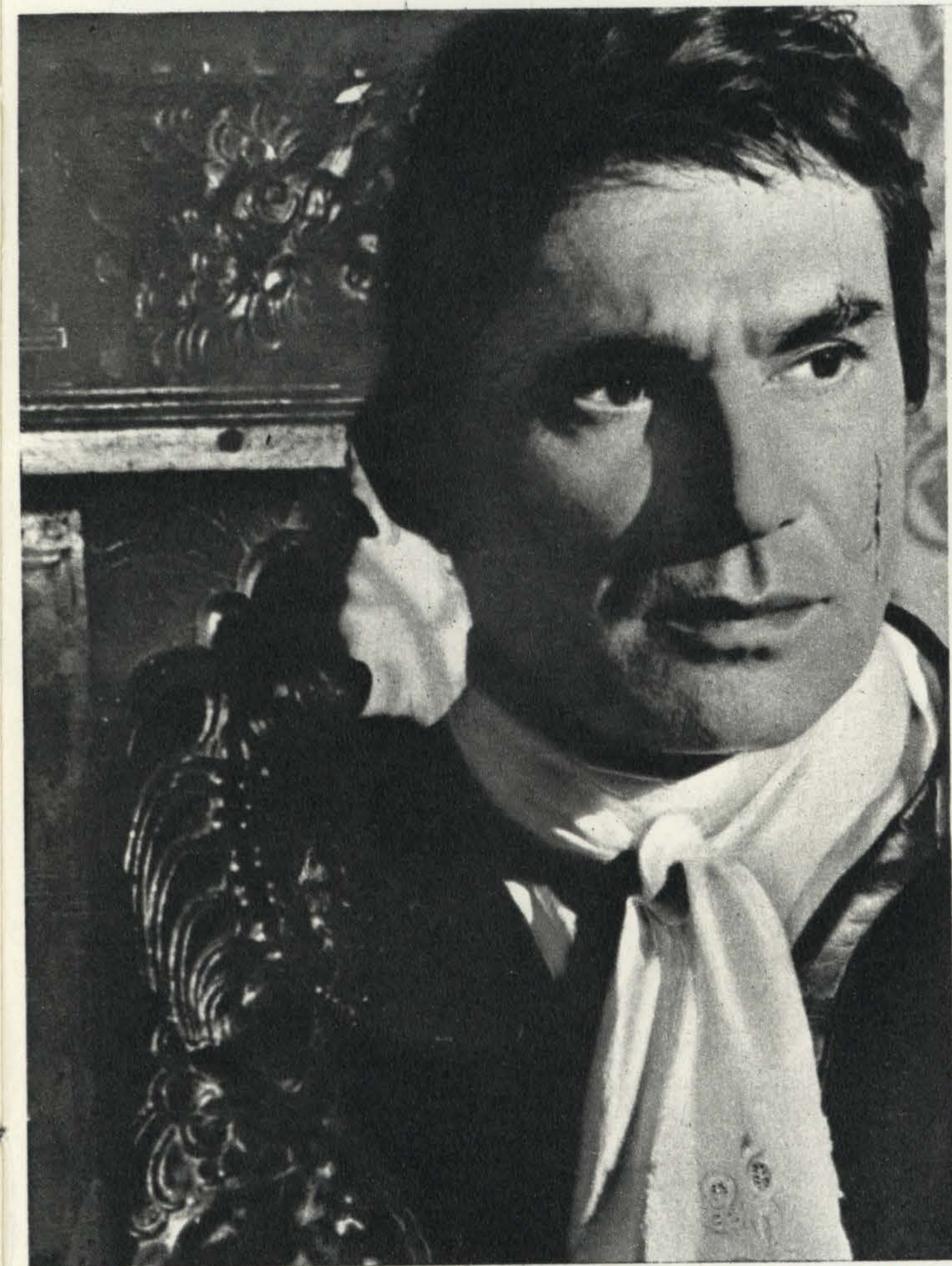
А произошло с ней следующее.

Гордая и верная Анжелика превозмогла массу опасностей, устояла перед пылкой любовью короля, победила придворных интриганов, сумела покорить коварного и жестокого посла персидского шаха Бачиарибея. Она открыла волнующую и радостную тайну: граф де Пейрак не погиб на костре... Но где скрывается он, почему не может вернуться к любящей и любимой

жене — на этот вопрос может быть дан ответ в следующей серии «Анжелики».

Пересказывать в деталях все приключения Анжелики, ее друзей и врагов, все равно что пытаться объять необъятное. К тому же, очень рискованно описывать ситуации, мягко говоря, щекотливые, изобилующие роковыми страстями. И если бы не темперамент и вкус режиссера Бернара Бордери, если бы не обаяние и профессиональное изящество Мишель Мерсье (Анжелика), Робера Оссейна (де Пейрак), Жака Тожа, Жана Рошфора и других прекрасных артистов — дело было бы плохо. Я не стану призывать в свидетели тени великих мастеров приключенческого жанра. И вряд ли разочарую вас, сказав, что после окончания сеанса вы недолго будете вспоминать прекрасную Анжелику — ведь в мире искусства есть много настоящих ценностей, много по-настоящему прекрасного, а «Анжелика и король» — всего лишь добротной сделанная «развлекательная» лента.

Граф Жофрей де Пейрак (арт. Р. Оссейн) жив, но прекрасная Анжелика (арт. М. Мерсье) не знает об этом.





«Я стал палачом, потому что ты — предатель».
Меньше всего ожидал старый Герлах (арт. Фредерик Марч)
услышать эти слова от своего сына (арт. Максимилиан Шелл).

Иоганна — Софи Лорен.





Тайна семьи Герлахов стала достоянием Иоганны. С этого момента она прямой или косвенный участник всех событий, разворачивающихся в Альтоне.

Редко вы встретите в титрах такое количество громких имен: рядом с драматургом Ж.-П. Сартром и прекрасным режиссером Витторио Де Сика — актеры Фредерик Марч (вспомните прокурора из «Пожнешь бурю»), Максимилиан Шелл, наконец, Софи Лорен.

Альтона — родовое поместье Герлахов, промышленных королей Гамбурга. В Альтоне рождаются наследники, в Альтоне умирают семейные тайны. Альтона — крепость фамильной чести, фамильного Я.

В Альтоне беда. Старый Герлах (Фредерик Марч) скоро умрет: рак горла. Он вынужден призвать в дом сына, который некогда порвал с ним. Но других наследников нет (старший любимый сын погиб на русском фронте), и кто-то должен взять фирму в свои руки. Фамилия «Герлах» должна по-прежнему сиять над верфями Гамбурга. Ради этого старик впускает в Альтону чужую — Иоганну, жену сына, которая в свое время была повинна в его разрыве с отцом. Но их приезд оказался последней победой Альтоны и началом ее разрушения.

Сын в родных стенах быстро становится самим собой и соглашается принять обязанности истинного Герлаха. Но его жена случайно узнает тайну старшего сына. Он не погиб в России. Военный преступник Франц Герлах (М. Шелл), скрывается более десяти лет здесь же, на чердаке отцовского дома. Он — главный узник Альтоны (заглавие фильма можно было бы трактовать и так). Франц твердо верит, что Германия погибла в результате войны. Он обвиняет победителей в жестокости, записывая на диктофон рассказы об ужасах, нищете и вырождении, царящих, якобы, в его стране. С молчаливого одобрения отца родные поддерживают Франца в его заблуждениях. На чердак ему приносят устриц, шампанское и... газеты 1945 года. Ведь обвиняя, Франц успокаивает больную совесть, оттягивает ответ на вопрос: как чистый, чувствительный и умный юноша стал палачом и убийцей. Ответ Франца страшен и для отца. Тот боится услышать: я палач, потому что ты предатель: ведь прекрасный парк Альтоны тоже хранит свою тайну — следы расположенного некогда здесь концлагеря. А в братской могиле его узников лежит и человек, некогда выданный Герлахом-старшим.

«Любезное» разрешение занять часть поместья под концлагерь и отказ спасти бежавшего заключенного — плата за то, чтобы сохранить свой покой. Теперь для этого же Франц замурован

ЗАТВОРНИКИ АЛЬТОНЫ

Италия

духовно и физически на чердаке Альтоны среди пустых бутылок, шелухи от устриц и страшных рисунков-воспоминаний, обличающих его. Отец не выпустит сына, хотя и очень тоскует, прислушиваясь по вечерам к шагам «своего мальчика».

История возвращения Франца вниз, его появление на улицах Гамбурга, его встреча и объяснение с отцом — самое сильное, острое и глубокое в фильме. Режиссер и актеры М. Шелл и Ф. Марч — просто великолепны.

Драматургия фильма требует упоминания о Иоанне, которой в этих эпизодах отведено очень важное место. Ее любовь к Францу, ее непреодолимое желание узнать правду и нарушают молчание Альтоны. Но Софи Лорен явно уступает своим партнерам в мастерстве, она как бы олицетворяет какое-то инородное начало в этом фильме. Побольше «красивого», поменьше обобщений (драма одной семьи, куда ни шло), немножко патологии и чуть-чуть секса для приправы. Этого, конечно, мало, чтобы нарисовать правдивый образ героини С. Лорен — актрисы прогрессивного театра, сознательного противника Герлахов.

Но объективное остается объективным. Правда — приговор Францу. После гордого монолога отца о Германии Герлахов, которая «еще тряхнет гривой», мир его самооправданий развеивается. Приходит смерть. И не только как финал частной трагедии семейства Герлахов...



Марианна Вертинская, исполнительница роли Ани в фильме «И никто другой».

На первой странице обложки — Галина Яцкина, исполнительница роли Жени в фильме «Удар! Еще удар!»



Редактор А. Мамилев
Оформление художника Ю. Колюшева
Художественный редактор Н. Челищева
Технический редактор С. Богданова
Корректор В. Солодкова

Формат издания 60 × 90¹/₈. Печ. л. — 2,5. Условн. л. — 2,5. Уч.-изд. л. — 4,06.
Подп. в печ. 9/VII-1968 г. Л 103684. Тираж 300 000 экз. Зак. 2544. Цена 15 коп.
Информационно-рекламное бюро Управления кинофикации и кинопроката
Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР. Москва Г-285,
ул. Мосфильмовская, д. 1. Московская типография № 2 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, проспект Мира, 105.

Индекс 70920